

Sardinsaures

Valentin Villenave

(sur des textes d'Olivier Salon et Jacques Roubaud)
2012



Ces pièces s'inscrivent dans le cadre de l'Ouvroir de Musique Potentielle (<http://oumupo.org>), dédié à l'écriture musicale sous contraintes formelles.

Copyright & copyleft © Valentin Villenave, 2012.

D'après le livre *Sardinosaures & compagnie*, de Jacques Roubaud et Olivier Salon, publié en 2008 aux éditions Les mille univers.
<http://valentin.villenave.net>

Cette partition est publiée suivant les termes de la licence **Art Libre** (<http://artlibre.org>). Vous pouvez la copier, la modifier et la jouer *librement* sans contrevenir au droit d'auteur, à condition de respecter les termes de la licence (notamment en veillant à mentionner le nom de l'auteur et l'adresse web d'origine).

Gravure réalisée au moyen du logiciel libre **GNU LilyPond**, version 2.16.0.

Le cachalotarie

Allegro risoluto

mf

Un ca-cha-lot d'ex-ce-lente com-po-si-tion Ren-contre un jour une o-ta-

mp *sévère*

p *sans nuances*

8vb

4

rie à la na-ture heu-reu-se. Par ti-mi-di-té,

mp *espr.*

mf

mp

p *con Ped.*

8

cha-cun cache à l'au-tre son bo-nheur si simple et si beau,

12

Mais leur en-fant, qui hé-rite au-ssi-tôt de leurs jo-vi-a-

mf

p *non legato*

16 *p leggiero* *cresc.* *sfz* *mp*

les na - tures Se met à ri-re, mais à rire, encore plus fort que ce - la, Et

20 *cresc.*

plus il a - vance en na - ge, Plus il rit, plus il rit, plus il rit, en-

24 *Lento* *mf ben sostenuto* *sfz*

core plus fort que ce - la. Les sa-vants et les spé-cia-listes Se pen-chent le front

29 *mf*

sou - ci - eux Et in-te-rro-gent gra-ve-ment Ce ca-ra-ctè - re peu co-mmun.

Allargando al fine
mp
 34 Ils ont à l'a-ni-mal do-nné Le nom de ca - cha - lo - ta - rie.

p dolce
dim.
p
8va

Le kiwistiti
mp très articulé

Le ki-wisti-ti Est un sim-ple fruit Vert, et vert aussi.

8va
pp staccato molto
très égal
8vb

4 Qui, oui, Provient d'Australie, Mais pousse aussi Dans le Midi.

mf
p
cresc.

7 Quand le ki-wi - sti - ti S'en - nue Ou quand il est en-dur-ci Il se ba-lance,

8vb
mp
loco fp
pp staccato molto
loco pp
sfp loco
8vb
cresc.

10 de ci De là, et re-joint par i-ci, Grand mer-ci, La bran-che que voi-ci :

p
loco fp
f loco
sfp dim.
8vb
8vb

13

Il est a - lors a - dou - ci.

pp

(senza cresc)

8vb

16

Pour faire ce-ci Le ki-wi - sti - ti Par la queue sa-pri-ti Se ba-lan - ce sans

mf staccato

mp dolce

f sub.

loco

p sub.

8vb

19

sou - ci Et s'é-lance ain-si : Il a ré-u-ssi !

f

pp

p

sfz

8vb

22

On dit par là, ou par ci Que le ki-wi - sti-

mp

scherzando

f sub.

mf dim.

loco

8va

25 *p*

ti Dan-se le twist i - ti - Nérant, mais si !

p *8va* *loco*

28 *mf staccato* *espr.* *f staccato*

Les ki-wi-sti-tis É-vo-luent gra - ci - Eu - se - ment par ban-des de six Ou par-fois dix.

mf secco *dim.* *8va* *15*

31 *p* *dolce* *mp*

Quand le mois d'août rou - ssit Tous les fruits, Les ki-wi-sti - tis

pp al fine *(sempre loco)* *simile*

35 *mp*

De so - leil a - bru - tis, Tom - bent en con - fe -

pp *simile*

39 *mp*

titi. Ci - gît six p'tits kiwistitis.

ppp quasi niente

La tortulipe

Andante serioso (♩ = 80)

mf pesante

Connaissez — vous la tor - tu - lipe qui se promène fumant sa pipe

mp al fine

douce est la tortuli-pe blan-che qui fait son marché le dimanche

p *mp* *mf*

len - te la tortulipe rouge à peine on dirait qu'elle bou - ge

fp *mp*

c'est au printemps dans les salades que les tor-tu li-pes gam-badent

mp *p*

les tor-tu-li - pes de cou - leur sont sa - ges et ne font pas peur

mf ben legato *f* *p*

mais si vous la croi - sez le soir gare à la tor-tu-li-pe noire

f *large* *f* *mp* *ten.* *mf*

L'escargoéland

Adagietto
mf

A-vec ses deux ailes Qui traî-nent à terre Co-mme dez hal-tères

Au bout de bretelles, L'escargoéland Jamais ne se presse : Il sait que sans cesse L'escargo-é-land.

L'okapie

Presto alla Poulenca (♩ = 96)

leggiero
mp

Ô-te — donc, o-ka-pie, ton ké-pi, ton chapeau, ta ki-

pa, pâle o - ka-pie, o-kay? Dé-ca-po-te — toi, mets ta cape au pi-quet et cla - que — nous

precioso
mf

tes airs de pi-peau, tes airs de pi-cco-lo, tes airs d'é - po - que, tes

mp *fp*

secco
fp

airs de pa - co - ti - lle qui cla - po - tent co - mme des bé-cots, pen-dant qu'on pi - cole,

p *mf*

pesante

mp

pa - pi - lles pi - co - tantes, les col - chiques aux cols chics

f

et pen-dant qu'on pi - co - re les co-quilles o - pa - ques de co-co, et le

fp *non legato* *p*

15 *semplice p*

ka-pok à pi-cots qu'on pique à Pâques à Vla-di-vo-stok con-tre quel-ques ko-peks.

17 *p* *sempre stacc.*

On t'é - coute, tout é-bau-bis, porc - é -

19 *mf*

pics pires qu'au Pecq, et les quat' co - pies de porc - é - pics (oh la

21 *secco mp p*

co-quine a-po-co - pe) qui sont nos p'tits (co - pie d'apo-co - pe) et qui ont la co-

24

li-que dans les co-que-li - cots et les bro - co - lis.

p *f* 8va

26

On dan-se la pol-ka, belle o-ka-pie, comme un

mf *p*

28

co-lloque é - pi - que dans les é-pis et les coques. Qui donc est l'o-ka-

f *sfz* 8va

30

pie qui claque à nos ké-pis?

f 8vb

ANNEXE

Le baobabouin

Swing (♩ = 120) *mp* C C[♯]° Dm

Il n'est pas nabab il n'est pas marsouin le ba-o-ba - bouin

6 G Dm D^b7 C G/C

il vo-yage en cab a-vec le pin-gouin le ba - o - ba - bouin s'il a pas de rab

11 C C[♯]° Dm G Dm

il fait du tintouin le ba-o-ba - bouin un bon chich'kebab il ne veut pas mouins

16 G⁷ C C⁷ Fm⁷ B^b7 E^b△

le ba - o - ba - bouin il vous met k. - o. a - vec son ca - bas

(fill) (fill)

22

C⁷ Fm⁷ Db⁷_V C^Δ C⁷ Fm⁷ Bb⁷

ad. lib. *p* *mf*

c'est un vrai sa - gouin le ba-o-babouin là - bas ou là - haut vo-yez les é-

(fill) (fill)

29

Eb^Δ C Dm⁹ G⁷ Dm⁷

p

bats du ba - o - ba - bouin il fait du mélo pour une pêche melba

(fill) (cadenza) *p*

35

G⁷ C G/C_{mf} Dm⁷ G⁷ Em⁷

le ba-o-ba - bouin il fait un sabbat avec ses sabots le ba-o-ba - bouin

mf

41

A⁷ Dm⁷ G Em⁷ Am⁷_p

il va d'Saint - Malo en A-la-bama le ba-o-ba - bouin il pince comme un crabe

dim.

46

C/G E/G F/G G⁷ C *pp*

comme un maringouin le ba - o - ba - bouin ! (fil)

pp *pp* *f*